



A l'écoute du texte

Repos, relations et guérison

Genèse 45.1-15

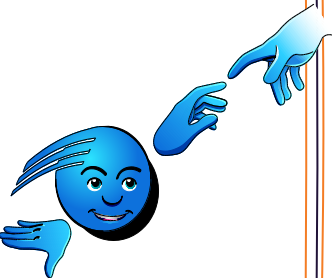
JE M'APPROCHE

Le récit de la Genèse est composé de différents cycles générationnels signifiés par le terme hébreu « toldoth » (engendremments, générations). Notre texte se situe dans le cycle de Joseph (37-50).

Joseph va vivre de fortes tensions familiales marquées par la préférence de son père et la jalousie violente de ses frères. Après avoir été vendu comme esclave en Égypte, avoir servi chez Potiphar, fait un séjour en prison, Joseph devient « maître de toute l'Égypte » (v. 9) auprès de Pharaon, pour gérer une crise économique engendrée par une longue sécheresse. C'est dans ce contexte que Joseph reverra ses frères venus acheter du blé pour survivre. Après bien des années, ces derniers ne reconnaissent pas leur frère qui met en scène tout un stratagème les confrontant à leur passé.

Question brise-glace :

Imaginez des retrouvailles familiales après un long séjour linguistique de l'un des enfants à l'étranger.



J'OBSERVE

Notre récit qui évoque le dévoilement de l'identité de Joseph auprès de ses frères peut se lire en différentes parties qui dessinent la tension et la résolution de ce tableau. Il y a une progression significative :

- Les v. 1-3 Joseph craque et se fait connaître à ses frères en pleurant
- Les v. 4-8 Joseph leur donne une autre perspective du passé
- Les v. 9-13 Joseph propose un nouvel avenir
- Les v. 14-15 Joseph embrasse ses frères en pleurant

1) Joseph révèle son identité (v. 1-3)

Dans quel contexte Joseph se fait-il connaître à ses frères ? Quels sont les verbes qui caractérisent ses actions et ses émotions ? Et celles de ses frères ?

2) Pour un changement de perspective (v. 4-8)

Quels sont les éléments identitaires que Joseph évoque pour se faire connaître ? À qui Joseph attribue-t-il ce qui lui est arrivé ? Et quelles raisons en donne-t-il ? Comment est signifié la présence et l'agir de Dieu dans toute cette histoire ? (Notez ses mentions et actions). Comparer aussi ce que dit Joseph de l'action de ses frères au v.4 et v.8. Que remarquez-vous ?

3) Pour un nouvel avenir (v. 9-13)

Comment se définit Joseph en cette partie du récit ? Quels sont ses projets et motivations ?

4) Un dialogue renoué (v. 14-15)

Remarquez les liens et contrastes entre la 1^{re} partie et cette dernière partie du récit. Que constatez-vous ?

J'ADHERE

1) Joseph révèle son identité (v. 1-3)

Joseph choisit de révéler son identité dans l'intimité avec ses frères (cf. v. 1) En quoi cela vous paraît-il important ?

2) Pour un changement de perspective (v. 4-8)

Dans la manière de s'identifier, Joseph se nomme « votre frère que vous avez vendu pour l'Égypte » (v. 4). Peut-on « oublier » lorsque l'on pardonne ? Sinon de quoi s'agit-il ? Comment et pourquoi dire le mal subi ?

Joseph donne une nouvelle perspective à ce drame passé (v. 5, 7) En quoi est-ce important de donner du sens à ce qui nous est arrivé ? Et si ce n'est pas possible ?

Le v. 5 s'offre comme un chemin pour que les frères puissent aussi se pardonner à eux-mêmes. En quoi est-ce nécessaire dans un processus de réconciliation ?

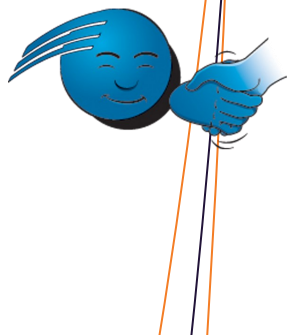
3) Pour un nouvel avenir possible (v. 9-13)

Que nous apprennent les motivations de Joseph sur le pardon ? Qu'est-ce qui vous semble essentiel pour vouloir le bien de ceux qui nous ont fait mal, sans devenir de nouveau victime du mal subi ? En quoi ce que Dieu a fait pour Joseph peut-il aider au pardon ?

4) Un dialogue renoué (v. 14-15)

À quel moment de notre récit les frères de Joseph peuvent-ils enfin lui parler ? Qu'est-ce que cela vous inspire ? Qu'est-ce qui, selon vous, a été nécessaire pour passer du moment où « ses frères ne purent lui répondre » v. 3, jusqu'au moment où « ses frères purent parler avec lui » v. 15

L'histoire de Joseph n'est pas la mienne. Que peut m'apprendre finalement ce récit ?





JE MEDITE

Le pardon et la réconciliation ne sont pas des actes amnésiques ni magiques, mais un processus offrant une capacité à vivre autrement les blessures du passé, sans ressentiment ni désir de vengeance.